

Imnologia pentru copii si educatia pentru valori

Rosca Nastasescu Benjamin

“Singurele constante din lumea noastra sunt Dumnezeu si Scriptura. Nevoile imediate ale societatii noastre sunt în permanenta schimbare.... O filosofie documentata a învatamântului si a educatiei estrasa din Biblie va oferi stabilitate în mijlocul schimbarilor. Dedicarea fata de o conceptie biblica a realitatii si rolului bisericii în istorie va da o directie pentru viitor. Dumnezeuul bisericii este Dumnezeuul istoriei. Si tot Dumnezeu este Acela care se afla în centrul universului. Nu noi.”

Aceasta patetica decoratie încheie volumul “Educatia crestina, istoria si filosofia ei” autor Kenneth O. Gangel si Warren S. Benson.

Un instrument puternic la îndemâna educatorului crestin este fara îndoiala imnul, cântecul. Puterea de incizare a unui model este aproape fara apel în instrumentarul aceluasi pedagog. Experienta istorica a crestinismului este o dovada de necontestat a puterii imprimatoare pe care cântul o are asupra umanitatii. A transmite deci valorile cele mai constante ale lumii, Dumnezeu si Scriptura este un obiectiv de prima mâna pentru autorii de imnuri.

Ceea ce propun este un studiu de caz cu privire la o modalitate de a transmite valori crestine, analizând lucrarea unui grup de educatori americani, care la rândul lor s-au folosit ca fundament de textul din 2Petru 1,5-7: “De aceea, dati-va si voi toate silintele ca sa uniti cu credinta voastra fapta (virtutea); cu fapta, cunostinta; cu cunostinta, înfrânarea (temperanta); cu înfrânarea, rabdarea; cu rabdarea evlavia; cu evlavie, dragostea de frati (bunatatea); cu dragostea de frati, iubirea de oameni.”

Ea ne propune doua materiale, un caiet pentru profesori si opt caiete, carti de colorat pentru copii. Eficienta lor se naste din interactiunea mijloacelor propuse. În acest angrenaj, cuvânt, desen, melodie cea din urma are rolul lipiciului.

Plecând de la textul biblic se urmareste imprimarea urmatoarelor valori: credinta, virtute, cunoastere, cumpatare, rabdare, evlavie, bunatate, dragoste. O scara a vietii întregi si indestructibile în viitor.

Cum procedeza autorii?

Respectând limitele de spatiu, analizam prima valoare, credinta. Vom pune accentul pe cântec.

Pasul 1: - se propun câteva întrebări pentru a pregăti înțelegerea;

Pasul 2: - se fac câteva activități care subliniază faptul că întotdeauna credința se năște prin evidente și nu prin demonstrații

Pasul 3: - se cântă “I am hiding” – Melodia subliniază caracterul de joc al cântecului. Ea este însoțită de jocul propriu-zis al ascunderii și descoperirii. Puterea imprimatoare este în cuvinte. Se pleacă de la experiența concretă a ascunderii la ceea ce există. Apoi se translează, inversând perspectiva în domeniul credinței în El, Cel care este aproape. Pentru a construi jocul, prima

fraza este cântatul după învățătoare, de către copil. – “Ma ascund, ma ascund, Poti sa-mi spui unde sunt?”; a doua este intonată de mama: “Nu te pot vedea, nu te pot vedea, Dar stiu ca esti acolo”. Strofa a doua produce translatarea: copilul – “Dumnezeu vede, Dumnezeu iubeste copiii de pretutindeni”; mama “Nu-L vad, nu-L vad, dar stiu ca e acolo”.

Presupunând învățarea, presupunând posibilitatea de a fi repetat, cântecul purtând valoare credinței, o va imprima ca prima treaptă a scării spre viață.

Urmează un cântec care adâncește transmiterea acestei valori: “Watching over me”

Urcând din cotidian spre divin,

Dumnezeu este în ceruri și mă privește

Dumnezeu este în ceruri și mă privește

Stiu ca este acolo

Stiu ca este acolo

Dumnezeu este în ceruri și mă privește.

Cântecul acesta imprima ca o pecete, o valoare certă: credința în existența nevăzutului Dumnezeu.

Următorul pas constă în desprinderea elementelor constitutive ale credinței: încredere, capacitatea de a fi mulțumit, încredințarea, curaj, mărturisire, siguranță.

Pentru transmiterea fiecăruia, se folosește următoarea metodă:

- un text biblic relevant, urmat de un mic comentariu
- un set de întrebări care clarifică sensul fiecărui element în parte
- un număr de activități care ajută înțelegerea și însușirea comportamentului adecvat exprimării respectivei valori.
- și, în final, cântecul:

Iată-o ceață de copii,

Ei cred în Isus, ei cred în Isus

Pe călătoria spre ceruri

Pe călătoria spre ceruri

Încrezatori până la capăt

Încrezatori încrezatori încrezatori

Ca ne conduce în siguranta,

Încrezatori încrezatori pâna la capat.

Pentru spiritul de multumire, cântecul evoca sunetele naturii, a unei lumi care lauda pe Dumnezeu pentru grija Sa. Cântecul pentru confidenta e un joc:

“Stiu un secret, foarte special, E secret, e secret”

Stiu un secret, foarte special, E secret, nu-l spun

Pentru curaj, cântecul e de atmosfera:

“Nu mie-e frica, nu mi-e frica

E întuneric dar nu mi-e frica

E zgomot dar nu mi-e frica

Sunt singur dar nu mi-e frica”

Pentru a concluziona: “Nu mi-e frica, Dumnezeu îngrijeste de mine”

Pentru exercitiul credintei cântecul evoca prin picurul de ploaie de ploaie fagaduinta legata de curcubeu. Asemenea lui Noe, vederea splendorii exulta credinta.

În mod natural, ajunge la cântecul despre siguranta: Îngerii trimisi sa ne ocroteasca noapte, iubitori, atenti, aducatori de siguranta.

Complementar, textul care însoteste desenele din caiete pentru colorat, întareste prin exercitiu viu, valoarea transmisa.

Propun acest mod de a transmite valori, în care cântecul este vehicul principal, ca unul atingând excelenta în a fi eficient.

“Laudati pe Domnul!... Laudati-L în întinderea cerului unde se arata puterea Lui... Laudati-L, dupa marimea Lui nemarginita”

Maretia, slava lui Dumnezeu, este caracterul Sau. Ea se transmite asupra nevredniciei noastre prin cântecele care au turnat în noi valorile Sale de caracter din chiar primii ani ai copilariei, atunci când, dupa cum bine stiti, se forjeaza caracterul.

Note: 1. K. O. Gangel si W. S. Benson, *Educatia crestina, Istoria si filosofia ei*, ed. Cartea Crestina, Oradea, 1994, p. 355

2. Biblia, Societatea Biblica, Traducerea Cornilescu, Psalmi 150, p. 639s