

Cântarea copiilor (cântatul copiilor)

Fekete Istvan

Dezvoltare psihică și corporală a copiilor se poate deosebi foarte bine la diferite generații (vârste). După sistemul practic creșă, grădiniță, școala primară care i-au în considerare dezvoltarea grupelor private a membrilor din interiorul grupului.

La alegerea cântecelor în cadrul unei comunități trebuie să luăm în considerare aceleași principii de bază pe care le folosim în cadrul creșelor, grădinițelor și școlilor primare.

La alegerea strofelor trebuie să avem în vedere în această prelegere să luăm în considerare în primul rând dicția și muzicalitatea.

În primul rând această lucrare se ocupă de vârste între 0 și 3 ani, dar face referiri și unii de mai târziu. Familia și comunitatea poate să conlucreze în această eră deschisă pentru a deschide interesul prin cântări jucașe, creînd astfel cu acestea bucurii și trezind în copii imitare și a cânta împreună cu ceilalți. În această vârstă fragedă împreună cu alte comunități (creșă, familia, programe comune) putem pregăti împreună cu ei educarea muzicală în comunitate, putem să fundamentăm un gust corect al muzicii. Cunoașterea corectă pe o bază biblică stabilă și copii dau mai departe cu plăcere.

Baza fundamentală muzicală – printr-o dispoziție jucăușă, cu o relație internă, cu bună dispoziție – astfel copii și când devin majori vor da mai departe cu bucurie copiilor lor cele învățate împreună pregătindu-se la aceea învățare pentru care Isus ne-a învățat să ne rugăm astfel „vie Împăratia Ta” (Matei 6:10)

Povestirile biblice trebuie descrise după priceperea și dezvoltarea intelectuală a copiilor.

„Învățătorilor care predau religia (prof. de religie) la pregătirea poporului ar trebui să fie și învățatura acestora, totodată la așteptările și atenționările Domnului.

Pur și simplu aceste povestiri trebuie transformate la nivelul, inteligența copiilor și acestea trebuie des repetate. Această activitate aparține în primul rând profesorilor și părinților având grija ca tineretul să fie pregătit în Scriptură.

Părinții trebuie să trezească interes în copii lor pentru Cuvântul Domnului, dar acesta poate să îl numai dacă și ei ca educatori se interesează de acestea. Ei trebuie să fie pricepuți în ale învățării așa cum Dumnezeu a poruncit Israelului. Trebuie vorbit despre acestea: „[...] când intri în casa ta, când ești pe drum, când te scolești și când te culci”.

Cei care doresc ca copiii lor să-l iubească și să-l respecte pe Dumnezeu aceea să vorbească des despre bunătatea Lui, despre maiestatea, puterea Lui, așa cum în cuvântul sunt revelate prin lucrurile create de Domnul.

„Israelitii fideli din cele mai vechi timpuri au dat mare atenție creșterii tineretului, la recomandarea Domnului deja copiii sugari au fost învățați despre bunătatea și maiestatea Sa. Aceasta ne este revelat de lege și de istoria Israelului.

Cântecele, rugaciunile si învățaturile luare din Scriptura au fost prelucrate pentru nivelul copiilor a caror inteligenta abia se deschide (este la inceput).

Perioada de pornire în care copii sunt deschisi în creșterea muzicala în comunitate se face (formeaza) de catre parinti împreuna cu învățatori, în aceasta perioada se pot pune bazele pentru educatia muzicala de mai târziu. În vederea acesteia trebuie sa fim atenti la rumatoarele.

- materialul muzical trebuie sa fie pentru nivelul de dezvoltare a copilului.
- sa alegem din amaterialul cel mai valoros posibil.

În activitatea comunitatii sa ne bazam cu încredere pe rezultatele ultimelor cercetari. În urma cercetarilor facute în dezvoltarea dotarii copiilor au fost constatate ce fel de material muzical sa prelucram pentru fiecare generatii în parte. „Pe baza principiilor lui Kodal” si pentru cei mici e cel mai bine daca lucram cu material muzical valoros si alegem din traditia populara (folclor); jocul adultilor cu copii, pentru audiere cântece populare iar pentru buna dispozitie muzica de petrecere.

Dotarea muzicala, deprinderea, auzul muzical, vocea, simtul ritmic, stilul – în copii se dezvoltă în timpul cântarilor si ascultarilor acestora fara sa fie nevoie de repetare propriu – zisa.

Orele biblice pentru copii necesita o pregatire amanuntita, de multe ori învățatorul nici nu poate sa se descurce singur, de aceea prezenta parintilor în aceasta perioada a vârstei fragede este neaparat nevoie. În momentul în care bebelusul poate fi dus în comunitate, trebuie sa ne preocupam si de o activitate pentru nivelul acestora. Astfel împreuna vor învăța cântecele (legate de miscari jucause), iar mai târziu acasa vor putea repeta si acesta creînd bucurie pentru copil si pentru adulti.

Aceasta lucrare aminteste mai ales de principiile muzicii în pregatirea amanuntita. Chiar si numai din punct de vedere a pregatirii muzicale este nevoie de om cu pregatire. De aceea învățatorul daca are posibilitatea sa-si ceara un ajutor priceput în ale muzicii care în timpul predarii sa poata capta interesul copiilor. Câteodata se pot folosi si instrumentele.

Ce fel de principii muzicale sa luam în considerare în timpul predarii cântecelor?

- cântecul nu trebuie învățat pe rânduri. Este vorba de cântece scurte care sunt retinute usor de copii. Astfel cântatul sa fie o parte spontana din învățare – cântatul sa fie împletit cât mai natural în mersul preocuparii si în povestirile biblice. Copii sa participe spontan în a cânta, prima data ei asculta, îl urmarescu cu atentie iar pe timp ce ei cresc prima data îi imita dupa care îl repeta cântecul fara cuvinte. La început vor pronunta într-un mod specific anumite sunete. Parintii si învățatorii însa atunci vor proceda corect daca prin cântat vor învăța expresia cât mai corecta pentru copii. Sa pronuntam cuvintele cât mai corect si clar de câteori luam cuvântul. Acesta este valabil si penru sunetele muzicale. Cel mai aproape de sufletul copiilor este cântecul si instrumentul este interesant care va fi folosit de un adult iubit de el. muzica prin masinarie este departe de copil deoarece este independent de persoana (impersonal), deoarece nu face legatura cu nimeni nici auzul, nici privitul acestuia.

Specificul cântecelor de copii

Repetarea - ritmul, motivul, melodia

Cântatul jucăuș în sine aduce bucurie dar bucuria adevărată o dă cântatul repetat (repetarea cântării) de aceea cântecul va fi repetat de mai multe ori. În cadrul unui cântec motivul muzical se poate auzi de mai multe ori. Copilul memorează mult mai ușor ritmul decât mai simplu și melodiile mai simple.

Miscare în timpul cântării

Copilul s-ar mișca în permanență, nevoia de mișcare este aproape de nedormit. Majoritatea cântecelor pot fi jucate, învățatorul să predea mișcarea conformă cu povestirea și să se miste cu ei împreună. Astfel cântecul va fi modul cel mai simplu de a menține ordinea și tot odată prin acesta vor satisface dorința de mișcare a copiilor. Prin aceasta și copilul este captat iar atenția lui este mult mai bună pentru că prin mișcare reține mult mai ușor materialul ascultat. Dacă în timpul orelor biblice pentru copii sunt și asemenea preocupări atunci în sfintele liturghii ce urmează după acestea ei rămân mai atenți și atenția lor este mai riguroasă.

Și copilul are nevoie ca și adultul de liturghie.

„Strângeți poporul, sfântiți adunarea; aduceți pe bătrâni, strângeți copii chiar și pruncii de la săni, să iasă mirele din camera lui și mireasa din camera ei (Ioel 2,16)

Elementul de viață al copilului este mișcarea. Dacă învățarea cântecului se face prin mișcare, asta nu înseamnă că și mai târziu trebuie să se miste când se cântă. În timpul maturizării el se va obișnui natural cu participarea la liturghie. Cuvintele în sf. Paul sunt valabile și în această situație:

„Când eram copil vorbeam ca un copil,

simteam ca un copil,

gândeam ca un copil,

când am devenit matur am terminat cu ce era copilăresc (1 Corinteni 13:11)

Bibliografie

- 1 Ellen Gould White: Patriarchen und Propheten. Saatkorn Verlag, Hamburg, 1973. p. 483.
- 2 Ellen Gould White: Das Leben Jesu. Saatkorn Verlag, Hamburg, p. 52.
- 3 Forrai Katalin: Ének a bölcsodében (Lied in der Kinderkrippe). p. 9. Editio Musica Budapest, 1994.

- 4 Mihalec Dóra és Mihalec Gábor: Gyermekszombatiskolai foglalkozások (0-5 évesek számára). Advent Kiadó, Budapest (Beschäftigung in der Kindersabbatschule, 0-5-jährige Kinder)
- 5 Kommt, lasst uns fröhlich loben, 48. Kinderliederbuch. Gemeinschaft der Siebententags-Adventisten
- 5 Übersetzung: Hangzik a jó hír, Gyermekénekek, 6. Advent Kiadó, Budapest, 1994. (Kinderlieder, Advent Verlag, Budapest)
- 6 Leopold Mozart: Gründliche Violinschule (1756). Facsimile-Nachdruck der 3. Auflage, Augsburg, 1789. VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig, 1968. 12, 9§. 10§.
- 7 Forrai Katalin: Ének az óvodában. Editio Musica Budapest, 1974, 12. Aufl., p. 11
- 8 Forrai Katalin: Ének az óvodában. Editio Musica Budapest, 1974, 12. Aufl., pp. 28. 34