

## **Inciza metro-ritmica si rolul ei in imnologie. (Rezumat)**

**Dr. Mircea Valeriu Diaconescu,  
Aachen - Germania**

Un element esential in intelegerea structurii prozodiei si melodiei si a relatiilor dintre ele este ceea ce autorul numeste "inciza metro-ritmica". Termenul de "inciza" (nu "incizie") ca unitate de baza in sintaxa imnului este imprumutat de autor din unele lucrari de muzicologie bizantina. Pentru autor inciza metro-ritmica este cel mai mic fragment de imn (text-plus-melodie) care poseda o autonomie sintactica in fraza literara-muzicala, un fragment care are sens si in care cele doua, prozodia si melodia, sunt concordante.

Inciza nu este identica nici cu versul, nici cu emistihul, nici cu piciorul metric, nici cu linia melodica, nici cu formula melodica si nici cu formula ritmica. Notiunea de inciza metro-ritmica este dezvoltata de autor in sensul corelatiei Text-Muzica si aplicata atat in creatia de imnuri (muzica pe un text dat, sau text nou ori tradus pe o muzica data), cat si in interpretarea artistica a imnului, in intonarea lui "cu spirit si cu intelegere".

Sunt trecute în revista unele elemente din structura versului si din structura melodiei (metru, numar de silabe, tip si numar de picioare metrice, accente lexicale, accente metrice, accente expresive, rima si asonanta, cezura, masura muzicala, accente mensurale, accente melodice, accente ritmice, relief melodic si armonic, formule melodice, formule ritmice), si rolul lor, precum si cel al concordantei Prozodie-Melodie (paralelism de relief, suprapunere de silabe-cheie cu note-cheie) in analiza pe incize metro-ritmice a imnului.

Pentru identificarea usoara a incizei metro-ritmice autorul scoate in evidenta si descrie ceea ce el numeste "accentul de inciza" (sau "accentul incizial") si faptul ca intr-o inciza nu exista decat un singur accent de inciza. Practic vorbind, cate accente de inciza sunt identificate intr-un imn, tot atatea incize metro-ritmice are el. Accentul de inciza dispune de o oarecare mobilitate in cadrul incizei. El ar corespunde cu accentul de expresie, accentul de scandare din vers. Inciza si accentul de inciza pot fi identificate atat in formele clasice, strofice si rimice, de imnuri, cat si in cele care au la baza versuri asa numite "albe".

Pe baza unor exemple luate din imnologia bizantina, latina, protestanta si din genurile Lied, Mélodie, Folk, este explicata notiunea de inciza metro-ritmica si sunt determinati parametrii ei. Concluzia autorului este ca pentru o buna, roditoare relatie de tip "poet-compozitor" sau de tip "compozitor-poet" analiza pe incize metro-ritmice a imnului este absolut necesara si ca schitarea unui grafic a structurii imnului pe incize metro-ritmice, asa cum este cea pe care o recomanda el in lucrare, ar reprezenta un foarte util instrument de lucru.