

HYMNOLOGY SEMINAR

30 april-3 may 2002, Timisoara,Romania

Models of Historical Analysis(Modele de analiza istorica).

Quelques perspectives d'analyse paléographique, littéraire et historique : oeuvres vocales de Paschal de L'Estocart (1539 - apr. 1584).

Ph.D. prof.emerit Edith Weber (Univ.Sorbona, Paris).

Traseul muzical al coralului "O Gott, du frommer Gott" pina la partita pentru orga a lui Johann Sebastian Bach. Un posibil model de analiza istorica.

Ph.D. Felician Rosca (conf. Univ. de Vest Timisoara).

Hypotheses d'analyse en hymnologie : le cantique "Nun frewt euch lieben Christen gmein" de Martin Luther (1523).

Prof. Drs James Lyon (Piffond/ France).

Modele de analiza istorica pentru inmologia romano-catolica din parohiile timisorene.

Arthur Funk (prof. Timisoara).

Handschriftliche Gesangbücher aus 17-19. Jahrhundert aus unitarien Parochien Homorod- und Küküllő entlang.

Drs Hoppál Péter (Pecs, Hungaria)

Models of analisis for liead (as inn). (Modele de analiza pentru genul de lied (ca inn)).

Ein Liedanalyse vorzutragen für ein Lied von Jochen Klepper, "Der Tag ist seiner Höhe nah".

Ph.D. prof. emerit Jürgen Henkyns (Univ.Humboldt din Berlin).

De la lied la inn.

Ovidiu Manole (conf. Timisoara)

Models of interndisciplinary analisis (Modele de analiza interdisciplinara).

Hymnological research from a Nordic point of view.

Prof. Karl-Johan Hansson (Teologiska fakulteten vid Åbo Akademi Biskopsgatan, Finlanda).

"Christe qui lux es et dies" und seine deutschsprachigen Übersetzungen.

Ph.D. Heike Wennemuth (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Models of theological analysis (Modele de analiza teologica).

Joerg Rieger`s New Paradigm of Theology: a Practical Tool for Analysing the Contents of Hymns from the 19th Century onwards.

Reverend Douglas Constable (England).

Parallelismus es chiasztikus szerkezet a Zsoltárok könyvében. A 73. zsoltár.

Pastor Fekete Istvan (Budapest).

Elemente de analiza teologica in imnologia adventista contemporana.

Pastor Pavel Memete (Timisoara)

Gott hat das erste Wort (EG 199 / RG 260 / KG 1). Beobachtungen zu Entstehung und Wirkungsgeschichte eines die Grenzen überschreitenden Kirchenliedes

Reverend Hans Jürg Stefan (Esslingen - Switzerland)

Entwicklung von Motivkreisen und Themen in den schwedischen Hymnbüchern.

Reverend Torstehn Hedlund (Hjo - Sweden)

Models of analysis in the liturgical context (Modele de analiza in contextul liturgic).

Modele de analiza in liturgica ortodoxa rasariteana.

Ph.D. Preot Nicolae Belean. (conf. Universitatea de Vest din Timisoara)

Citeva elemente comune in liturghia ortodoxa romana si sirba din zona Banatului.

Ovidiu Giulvezan (conf. Univ. de Vest Timisoara).

Elemente specifice in liturghia romano-catolica din zona Banatului. Citeva repere de analiza.

Ph.D. Kindl Walter (prof. Univ. de Vest Timisoara)

Citeva repere de clasificare a imnurilor reformate folosite in liturghiile din Timisoara.

Elekes Andrei (cantor Timisoara).

Criterii de clasificare a imnurilor in liturgica iudaica.

Gloria Petriti (cantor Timisoara)

Models of analysis as portret (Modele de analiza tip portret).

Cintarea bisericeasca ortodoxa banateana din tipariturile lui Athanasie Lipovan.

Ph.D.Constanta Cristescu (conf.Univ.din Arad).

Elemente de clasificare si analiza in creatia imnologica a lui Nicolae Moldoveanu.

Drnd. Speranta Catana (prof.Timisoara).

Possible forms for the hymnological analysis. (Trasee posibile in analiza imnologica).

Repere de analiza ale imnului.

Prof.Cezar Geanta (Bucuresti).

Forme muzicale in imnologia contemporana.

Drs Demenescu Veronica. (asist. Univ. de Vest Timisoara).

General hymnological presentations (Prezentari imnologice generale).

Imnul.Cint fara frontiere.

Prof. Paula Romanescu (Bucuresti).

Citeva criterii de selectie a imnologiei promovate de catre Radio Vocea Sperantei din Timisoara.

Pastor Mihai Maur (Timisoara).